

<b>4. Semester (SoSe)</b>	<b>Masterarbeit + Kolloquium</b> 30 Credits, M9							
<b>30 Credits</b>								
<b>3. Semester (WiSe)</b>	<b>Systematische Musikwissenschaft</b> 7 Credits, M5		<b>Komponieren / Arrangieren</b> 7 Credits, M6		<b>Tätigkeitsspezifische Spezialisierung / Wahlpflicht**</b> 10 Credits, M7		<b>Praxismodul III</b> 6 Credits, P1	
<b>30 Credits</b>								
<b>2. Semester (SoSe)</b>	<b>Historische Musikwissenschaft</b> 3 Credits, M1	<b>Musikpädagogik / Musikvermittlung</b> 3 Credits, M2	<b>Notensatz/ Editions-wesen II</b> 3 Credits, M3	<b>Systematische Musik-wissenschaft</b> 3 Credits, M5	<b>Analyse</b> 3 Credits, M6	<b>Tätigkeitsspezifische Spezialisierung / Wahlpflicht**</b> 6 Credits, M7	<b>Vertiefung / Wahlpflicht*</b> 3 Credits, M4	<b>Praxismodul I</b> 6 Credits, P1
<b>30 Credits</b>								
<b>1. Semester (WiSe)</b>	<b>Historische Musikwissenschaft</b> 7 Credits, M1		<b>Musikpädagogik / Musikvermittlung</b> 7 Credits, M2		<b>Notensatz/ Editions-wesen I</b> 3 Credits, M3	<b>Vertiefung / Wahlpflicht*</b> 7 Credits, M4	<b>Praxismodul I</b> 6 Credits, P1	
<b>30 Credits</b>								

**Legende**

- Pflichtmodul**
- Wahlpflicht**
- Bachelorarbeit**
- Praktikum**

**Hinweise**

\*Betriebswirtschaftliche Grundlagen im Musikverlagswesen / Projektmanagement; Strukturwandel im Musikverlagswesen / Digitale Musikvermarktung; Urheberrecht im interdisziplinären Kontext; Ringvorlesung „Neue Geschäftsmodelle“

\*\*Digitale Notenedition / music encoding initiative; Medienproduktion; Geschichte und Grundlagen des Musikverlagswesens; Spezialisierte Notenausgabe; Lizenzierung von Musik; Strukturen und Institutionen der Musikwirtschaft